

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA DEL PER A LA CESSIÓ D'ÚS DELS ESPAIS UBICATS ALS PARC DEL FÒRUM, PER A LA CELEBRACIÓ DE FESTIVALS NOCTURNS DE MÚSICA

PRÈVIA.- LA NATURALESA JURÍDICA d'un contracte de cessió d'espai per a ús determinat, de **caràcter privat**, com és el present contracte, comporta que resulti **exclusa** aquesta contractació de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (en endavant, LCSP), de conformitat amb el seu article 9, que preveu: *"1. Es troben exclosos de la present llei... els contractes d'explotació de béns patrimonials diferents als definits en l'article 14 2. Queden, igualment, exclosos de la present llei els contractes... d'arrendament i demás negocis jurídics anàlegs sobre bens immobles"*.

La naturalesa, per tant, d'aquest tipus de contractació, comporta que **no s'estigui subjecte a les exigències** que fixa l'LCSP als expedients de licitació, entre els que s'inclou la d'incorporar una **memòria justificativa** dels mateixos.

Ara bé, aquest procediment de contractació seguirà els **principis de publicitat, concurrència i transparència** fixats a la mateixa per tal d'ajustar-se als principis rectors de la contractació de Barcelona de Serveis Municipals, S.A. (BSM) en tant que poder adjudicador i per tal de garantir-ne la major transparència en el procés i la millor eficiència en l'adjudicació, malgrat no quedi emparat en els procediments inclosos dins la llei de contractes.

Per tant, de conformitat amb l'article 28 de la LCSP, s'emet aquesta memòria per tal de desenvolupar i justificar els aspectes que la llei de contractació pública esmenta en aquest precepte, així com també la resta d'elements que afecten al procediment i les seves particularitats.

PRIMER.- NECESSITATS A SATISFER

Barcelona de Serveis Municipals, S.A. (BSM) és una societat mercantil de capital públic que té per finalitat, entre d'altres i en tant que activitat estatutària i que forma part del seu objecte, **La gestió, adequació i coordinació del manteniment per als diferents serveis municipals de l'Espai Fòrum per a la seva promoció, com a zona d'esbarjo, d'interès cultural i turístic**, conforme està previst als estatuts de la mateixa, al seu article 2.a).(vi), i per tant, en té atorgada la competència per a la promoció de l'espai en activitats de lleure, entre d'altres, en tant que part del seu objecte social.

La ciutat de Barcelona ha esdevingut **una de les principals ciutats europees** que ha impulsat i presentat **grans festivals de música a l'aire lliure**.

Alguns d'aquests festivals són, en l'actualitat, **grans referents internacionals**, d'altres són determinants per a **l'equilibri musical local**, sense obviar-ne la faceta internacional, i d'altres que tenen una escala més temàtica, també contribueixen a generar un calendari extraordinàriament ampli i de qualitat per a la ciutat.

La distribució territorial d'aquests esdeveniments dins la ciutat és, en termes absoluts, molt diversa, però, per les seves **característiques físiques i la seva capacitat d'acollida de públics, el Parc del Fòrum esdevé un dels espai referents**.

L'evolució dels festivals musicals de Barcelona ha suposat un enorme èxit de públic i un gran creixement de la capacitat organitzativa i de gestió dels seus promotors.

En els darrers quinze anys, festivals nascuts des de plantejaments modestos, amb gran risc econòmic i amb la perspectiva de cercar un espai a l'escena musical global, han aconseguit situar-se en posicions de lideratge nacional o internacional, i han interessat,

fins i tot, a grans fons de capital o han captat l'atenció de grans patrocinadors. Èxit de públic i capacitat financera han esdevingut dos vectors determinants en aquest procés de consolidació progressiu, a més a més de la seva qualitat artística, que, a hores d'ara, ens permet parlar d'una realitat plenament sòlida i arrelada.

Aquesta mateixa realitat tan positiva objectivament, genera de vegades externalitats que convé tenir en compte per seguir millorant en la seguretat i la tranquil·litat de la ciutadania.

En aquest sentit i dins el pla de Festivals de l'Ajuntament de Barcelona, BSM procedeix en virtut del present document a licitar la cessió d'espais per als grans festivals nocturns de música a l'aire lliure, durant els nou dies previstos en el Pla, repartits al llarg de l'any en quatre paquets de dos dies i un de un, per als anys 2026, 2027 i 2028.

SEGON.- OBJECTE DEL CONTRACTE I NECESSITATS A SATISFER

L'objecte del present contracte és la cessió ús, de caràcter onerós, el qual autoritza l'ocupació privativa de l'espai públic definit, amb l'objecte de celebrar Festivals Musicals Nocturns a determinats espais ubicats al Parc del Fòrum de Barcelona designats en el Plec de Prescripcions Tècniques. Les zones en les quals es proposa la cessió d'ús són:

- L'Esplanada → Espai 1
- El Parc dels Auditoris → Espai 2

A causa del calendari de festivals nocturns i esdeveniments programats per la seva celebració a l'Espai Fòrum únicament es troba desocupat aquest espai, als efectes del present contracte, durant els dies que s'indicaran a continuació, distribuïts en funció de les dates en què l'espai es troba disponible.

Als efectes de promoure la diversitat d'activitats i la concurrència d'empreses del màxim nombre de sectors possibles, es preveuen les següents dates atenent a la disponibilitat de l'espai per a la seva explotació, i per tant aprofitable per les empreses licitadores per a celebrar-hi esdeveniments de temàtica diversa.

Les dates són les següents:

1. Gran format

2026 - 28 de març
2027 - 27 de març
2028 - 25 de març

2. Gran format

2026 - 7 i 8 d'agost
2027 - 6 i 7 d'agost
2028 - 4 i 5 d'agost

3. Gran format

2026 – 18 i 19 de setembre
2027- 17 i 18 de setembre
2028 – 15 i 16 de setembre

4. Petit format

2026 – 2 i 3 d'octubre
2027- 1 i 2 d'octubre
2028 – 29 i 30 de setembre

5. Petit format

2026 – 30 i 31 d'octubre
2027- 29 i 30 d'octubre
2028 – 27 i 28 d'octubre

TERCER.- TERMINI D'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

El contracte tindrà una **vigència de tres anys**, és a dir per a realitzar la proposta ofertada de l'any 2026, 2027 i 2028, amb les mateixes condicions previstes en el present document. No obstant, s'adequaran les dates del muntatge i desmuntatge a la celebració de l'esdeveniment de cada any, d'acord amb el previst al Plec Tècnic.

El termini del permís es determinarà en funció del muntatge i el desmuntatge de l'esdeveniment.

QUART.- IDONEÏTAT DE L'OBJECTE I CONTINGUT DEL CONTRACTE

Mitjançant el present contracte es satisfaran les necessitats que s'especifiquen en el punt primer de la present memòria.

CINQUÈ.- JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT UTILITZAT PER A L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE

El present contracte, d'acord amb el fixat en aquesta memòria justificativa, s'adjudicarà mitjançant els principis aplicats analògicament del **procediment negociat amb publicitat**, de conformitat amb el que s'estableix a la LCSP, essent necessària la preparació de les bases jurídiques i del plec de prescripcions tècniques que regeixin la corresponent licitació.

SISÈ. DIVISIÓ EN LOTS. El present expedient **no es divideix en lots**. La realització independent de les diverses prestacions compreses a l'objecte del contracte dificultaria la correcta execució del mateix, fent-la excessivament difícil o onerosa des d'un punt de vista tècnic, atès que és objecte del contracte el muntatge i desmuntatge dels mateixos elements.

SETÈ. CRITERIS DE VALORACIÓ:**1. Criteris vinculats a l'objecte del contracte avaluable de forma automàtica fins a 70 punts**

A.- Experiència demostrada en la gestió de festivals de característiques similars a les ofertades, amb el següent desgloss fins a 12 punts

i. Menys de 3 anys.....5 punts

- ii. Entre 3 i 5 anys.....8 punts
- iii. Més de 5 anys 12 punts

B.- Experiència demostrada en organitzar **Festivals vinculats a la ciutat**, amb el següent desgloss **12 punts**

- i. Menys de 5 anys.....5 punts
- ii. Entre 5 i 10 anys.....8 punts
- iii. Més de 10 anys. 12 punts

C.- Presència de músics locals residents a Catalunya.....fins a 10 punts, amb el següent detall

% de programació de concerts sobre el total de concerts on solistes o membres de grups musical són residents a Catalunya	Puntuació
Fins el 10%	3p
Entre el 20% i el 30%	5p
Més del 30%	10p

D.- Programació musical en català.....10 punts

OFERTA	Puntuació
Més de 10% i menys de 20%	5p
Més de 20%	10p

E.- Contractació serveis de producció, muntatge i infraestructures de l'àmbit Català en un percentatge del 50 % 10 punts

OFERTA	Puntuació
SÍ	10p
NO	0p

F.- **Barreres acústiques incloses en l'oferta**6 punts

OFERTA	Puntuació
SÍ	6p
NO	0p

G.- Estudi (1er any)+Implantació (2on any), d'un sistema de control i monitorització als diferents comptadors que permeti controlar en temps real les demandes energètiques de l'esdeveniment.....10 punts

OFERTA	Puntuació
SÍ	10p
NO	0p

2. Criteris vinculats a l'objecte del contracte avaluable segons judici de valorfins a 30 punts

Les propostes de negociació tindran un valor màxim de 30 punts i es valorarà d'acord amb l'aplicació dels criteris que es detallen a continuació

A) Programació que s'ofereix (fins a 24 punts)

Així mateix, es valorarà la programació i l'originalitat de l'esdeveniment **fins a 15 punts**.

Es valorarà positivament: La varietat d'estils musicals (pop-rock, jazz, cançó d'autor, músiques del món, electrònica, etc.).

Presentació d'artistes inèdits a Catalunya, **que no hagin actuat amb anterioritat en cap programació al país**. Presentació de nous treballs discogràfics i/o espectacles per part dels artistes. Presentació de propostes artístiques exclusives a Catalunya durant l'any de celebració del festival en horari nocturn. Programació d'artistes emergents. S'entén com a artista emergent aquell que ha editat comercialment com a màxim dos àlbums discogràfics. Programació de propostes innovadores o de risc. S'entén per propostes innovadores o de risc aquelles que aposten per nous llenguatges artístics, tenen un caràcter multi disciplinar o s'adrecen a sectors no majoritaris del públic. Programació d'altres propostes artístiques (teatre, dansa, circ, etc.) que no siguin musicals. Programació d'activitats complementàries als concerts, com ara conferències, presentacions, col·loquis, etc.

També es valorarà la **presència estable a la ciutat** més enllà del festival que es proposa **fins a 5 punts**.

En aquest sentit es tindrà en compte que durant els anys del festivals es proposi **un programa d'activitats complementàries** com conferències, col·loquis, presentació d'artistes, concerts i altres festivals

En aquest apartat es valorarà la dimensió internacional de la proposta..... **fins a 4 punts**,

amb especial atenció a la Programació de concerts així com la dimensió internacional del festival proposat. Es valorarà positivament que tingui entre els seus objectius la multiculturalitat i que presenti un major número d'artistes amb carrera consolidada. . .

B) Pla de retorn social (fins a 3 punts)

S'atorgarà la millor puntuació atenent a l'impacte de les accions proposades en relació a la maximització i universalitat de les propostes, de la coherència i idoneïtat entre allò proposat i el retorn, de l'argumentació de les mesures i la seva vinculació amb l'entorn social concret de l'emplaçament i la resta de propostes es valoraran per comparativa

No es valorarà informació no rellevant

C) Pla de Muntatge i desmuntatge (fins a 3 punts)

S'atorgarà la millor puntuació a aquella pla que maximitzi l'eficiència i eficàcia en el procés i en el control operatiu així com en el menor impacte en l'entorn.

No es valorarà informació no rellevant

VUITÈ. IMPORTS I FACTURACIÓ

TARIFES CESSIÓ ÚS PER CADA DIA DE CADA EDICIÓ (abans iva)

Espai	Cànon dia cessió ús i mínim garantit (abans iva)
Esplanada Fòrum	17.500€
Parc Auditoris	10.000€
Auditori Gran	7.500€
Auditori Petit	3.500€
Dia muntatge/ desmuntatge	900€

TARIFES VARIABLES ACTES AMB VENDA D'ENTRADES (ABANS IVA)

- **9% del total de recaptació neta.** S'entén com a recaptació neta la recaptació de la venda d'entrades bruta (total) excloent la comissió de vendes d'entrades i l'IVA corresponent.

El cànon es retornarà al superar el mínim garantit. En cas de no superar-lo, no es facturarà la tarifa variable del 9% de la recaptació neta.

- **1,5€ (abans d'IVA) per assistent a l'acte (incloses invitacions) i per cada dia de l'esdeveniment.**

Prestació de serveis i despeses associades a la cessió de l'espai

Es facturaran els serveis previstos per pressupost abans de l'acte.

Un cop finalitzat l'esdeveniment s'efectuarà una regularització en el cas de diferències entre les cessions i els serveis inicialment facturats. BSM emetrà la factura corresponent com a màxim deu dies després de la finalització de l'acte.

Pagament del reforç dels serveis públics necessaris per fer front a les externalitats que suposa el festival sobre l'espai residencial tals com mobilitat, la neteja i la seguretat

- ✓ 7.000 euros/ dia per esdeveniments amb un aforament entre 9.001 i 30.000 persones
- ✓ 4.000 euros/ dia per esdeveniments amb un aforament fins a 9.000 persones

Un 80% d'aquest concepte és liquidarà directament als serveis demandats pel districte de Sant Martí i un 20% es liquidarà a l'Ajuntament de Sant Adrià del Besòs.

JUSTIFICACIÓ

Pel que fa a la inclusió de la valoració en tant que criteri de negociació consistent en un 70% de criteris automàtics i 30% de judici de valor, evidentment aquest queda justificada per la pròpia naturalesa del contracte d'arrendament, com reconeix la Resolució 611/2021. En aquest mateix sentit, la Resolució 574/2020, de 30 d'abril (recurs número 319/2020 i 320/2020) es refereix a l'habitualitat de preveure una renda mínima garantida i una renda variable.

- Recurs especial en matèria de contractació

Atès que es tracta d'un tipus de contracte exclòs per la pròpia LCSP, conforme el previst a l'article 44 de la mateixa, no procedirà interposar recurs especial en matèria de contractació ni el Tribunal Administratiu tindrà competència per a conèixer del mateix.

Així, cal prendre en consideració que la presentació d'aquest recurs per qualsevol element que derivi d'aquesta contractació serà causa d'inadmissió, conforme a l'article 55 de la LCSP, per manca de competència de l'òrgan per conèixer del mateix.

Pels motius exposats, es justifica la necessitat i idoneïtat de procedir a la contractació referida, i a tal efecte, correspon iniciar el present expedient de contractació.

Sra. Natalia Garriga

Directora Anella Olímpica i Fòrum

Barcelona de Serveis Municipals, S.A.

Sra. Marta Labata Salvador

Directora General

Barcelona de Serveis Municipals S.A.